

Обобщение педагогического опыта
педагога-психолога Государственного казенного учреждения
социального обслуживания Республики Мордовия «Социально-
реабилитационный центр для несовершеннолетних «Солнышко»

г. Рузаевка

Алфериной Натальи Владимировны

«Использование арт-терапевтических технологий в коррекционно-
развивающей работе с детьми и подростками»

1. Введение. В настоящее время все чаще специалистами образовательных коррекционных учреждений стали использоваться креативные технологии коррекционно-развивающей работы, в частности технологии арт-терапии. Арт-терапия в данных учреждениях представляет собой метод коррекции и развития посредством творческого самовыражения. Ее возможности для работы с детьми особенно привлекательны так как, в отличие от большинства коррекционно-развивающих направлений, в основном использующих вербальные каналы коммуникации, арт-терапия использует «язык» невербальной экспрессии.

Это особенно **актуально** при работе с детьми и делает ее эффективным инструментом для диагностики, коррекции и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние. Невербальная экспрессия для них более естественна, т. к. их поведение более спонтанно и они менее способны к рефлексии своих действий и поступков. Учитывая это при организации коррекционной работы, включая элементы арт-терапии, создается атмосфера игры и творчества.

Основная идея в том, что многие арт-терапевтические технологии уже давно используются в коррекционной работе в специальных образовательных учреждениях.

Теоретическая база. Интерес к использованию арт-терапии в системе коррекционной работы с детьми подтверждается рядом исследований в специальной психологии, педагогике и социальной работе, показывающих

положительное влияние творчества на познавательные процессы. Это публикации О. В. Боровика, О. П. Гаврилушкиной, И. А. Грошенкова, И. В. Евтушенко, Е. А. Екжановой, Г. В. Кузнецовой, Е. А. Медведевой, С. М. Миловской, М. Ю. Рау, Е. А. Сошиной, Е.З. Яхниной и других. В последние годы в связи с интенсивным развитием интегративных методов коррекции, основанных на знании социально-психологических закономерностей межличностного взаимодействия, стали распространяться в практике немедицинские модели психотерапии.

Так, Б.Д. Карвасарский определяет арт-терапию, как «использование искусства как терапевтического фактора». Арт-терапия - это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Арт-терапия подходит, как для взрослых, так и для детей. В работе педагога-психолога арт-терапия используется как в индивидуальной форме, так и групповой.

2. Технология опыта. Основной целью моей профессиональной деятельности является психолого-педагогическое сопровождение участников реабилитационного процесса, оказание экстренной психолого-педагогической помощи несовершеннолетним, находящимся в социально опасном положении. В своей работе я, как современный педагог-психолог стремлюсь гибко реагировать на возникающие изменения в содержании реабилитационной работы, подбирать и применять техники, методы и приёмы, которые варьируются от состояния ребенка, его проблем и готовности к творчеству. В основе лежит беседа с элементами активного и рефлексивного слушания, открытые вопросы, отражение чувств и эмоций клиента. Однако беседы недостаточно, и тогда в своей работе я применяю арт – терапевтические техники и приемы.

3. Результативность опыта. В основном в деятельности педагога-психолога большое значение имеет использование изотерапии. Приемов изотерапии много: «Кляксы», «Рисуем круги», «Рисуем эмоции», «Раскрашиваем чувства», «Цвет моего настроения», «Рисуем имя», «Рисуем

деревья», «Рисуем (лепим) маски», «Рисуем агрессию», «Лепим из (глины) пластилина», «Подарки», прием рисования пальцами на песке и др.

В процессе рисования ребенок раскрепощается, устраняются комплексы, развивается уверенность в себе и общительность. Активно развивается воображение, которое является эффективным способом познания и усвоения окружающего мира и со временем пропадает тревожность, страх. В отличие от рисования по бумаге, рисование на прозрачном мольберте дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения детям. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Главная особенность работы с глиной заключается в том, что возможность самовыражения в творческом процессе лепки позволяет ребенку преодолеть свои личностные трудности. С точки зрения решения задач коррекции, важен не результат, а сам процесс лепки. Поведенческие девиации, негативные переживания, стресс, трудности социализации в процессе работы с глиной - уходят, так как глинотерапия предоставляет возможность для самовыражения, помогает трансформироваться в положительные эмоции, развивает творческие способности, инициативность, мелкую моторику рук, воображение, пространственное мышление.

Песочная терапия – это уникальный способ, чтобы снять внутреннее напряжение, повысить уверенность в себе, гармонизировать эмоциональное состояние. Детское творчество на песке и стиль взаимодействия в ходе игры – есть проекция внутреннего мира ребенка. То есть перенос вовне переживаний, желаний, умений, возможностей. Разыгрывая на песке разнообразные сюжеты, проговаривая их педагогу-психологу, ребенок приобретает бесценный опыт разрешения множества жизненных ситуаций. Рисование песком развивает мелкую моторику, речь, произвольность внимания и память.

Куклотерапия – метод психологической помощи заключающийся в коррекции поведения посредством кукол. Несмотря на простоту и доступность метод куклотерапии позволяют решать разные важные коррекционные задачи. Например, неустойчивость эмоционального фона, излишняя подвижность психики, отсутствие анализа собственного поведения, слабое развитие коммуникативных навыков, конфликтность, агрессивность, склонность к девиантному поведению, трудности социализации, слабое развитие тонкой моторики рук, гиперактивность.

Игровая терапия способствуют повышению интереса к разным видам деятельности, созданию благоприятной эмоциональной обстановки, активности каждого ребенка и подростка. Игра делает процесс познания увлекательным, непринужденным, приобретение навыков становится более качественным и прочным. В игровую деятельность я включаю подвижные игры, сюжетные игры, игры с речитативами, имитационные, дидактические игры, этюды. Игротерапия успешно применяется в работе с детьми с повышенной агрессивностью, тревожностью, страхами, низкой самооценкой, боязнью неудач, она показана детям, пережившим психологические травмы, ставшим жертвами или свидетелями разного рода насилия, чрезвычайных происшествий.

Цветотерапия и светотерапия – это «лечение» цветом, используется для влияния на настроение и общее состояние человека. Разнообразные светильники и лампы в затемненной сенсорной комнате переливаются, притягивают взор и наполняют её позитивной энергией, придают особое очарование любому интерьеру. Создают радостное настроение и успокаивают, гармонизируют.

Вывод. Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как негативная «Я-концепция», тревожность, страхи, агрессивность, переживание эмоционального отвержения, депрессия, конфликты, неадекватное поведение и многими другими проблемами, которые мешают ребенку жить и тормозят его

развитие, поэтому метод арт-терапии может быть широко использован в коррекционных целях.

Список литературы.

1. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И.Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.
2. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. — М.: Совершенство, 1998. — 298 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.— СПб. : Речь, 2006.—160 с.
1. Копытин. А. Терапия искусством в системе образования // Школьный Психолог. – 2011. – № 1. – С. 6-10.
2. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. - Когнито-центр, 2007. – 260 с.
3. Короткова Л. Д. Сказкотерапия в школе. Методические рекомендации. – М.: ЦГЛ, 2006. – 144с.
4. Лебедева. Л. Дуэт психологии и искусства // Школьный Психолог. – 2011. – № 1. – С. 4-5.
5. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.